

## Colaboradores

<b>Títulos</b>	<b>Autores</b>	<b>Instituições</b>
<i>Editorial</i>	APHA	APHA
<i>Apresentação</i>	José Guilherme Abreu	Bolseiro do Ministério da Educação e FCT
<i>Camadas Públicas e Privadas</i>	Cristóvão Valente Pereira	FBAL
<i>El Artista y la Ciudad</i>	Antoni Remesar Betlloch	Universitat de Barcelona
<i>A Problemática do Monumento Moderno</i>	José Guilherme Abreu	Bolseiro do Ministério da Educação e FCT
<i>Do “Porto” Velho ao “Porto” Novo</i>	José Ferrão Afonso	Universidade Católica
<i>Murais Cerâmicos</i>	Laura Castro	Galeria do Palácio
<i>A Simbologia da Escultura Pública</i>	Susana Piteira	ESBAL
<i>La Grace du Tombeur</i>	Fernando José Pereira	ESAP-Guimarães
<i>From Specificity to Transferability: debating place-specific Art</i>	Gabriela Vaz-Pinheiro	St. Martin School of Arts
<i>Espaço Público e Escultura Pública</i>	José Guilherme Abreu	Bolseiro do Ministério da Educação e FCT

## Legenda da imagem da capa:

<b>Designação</b>	<b>Autor</b>	<b>Localização</b>	<b>Data</b>
<i>Estátua Togada de Salazar (embrulhada)</i>	Francisco Franco	Palácio Foz Lisboa	1934 e 1974