

José Guilherme Abreu

Prezados Colegas:

Em meu nome e no nome da equipa editorial que organiza o Boletim Interactivo da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, quero agradecer à *Comissão Científica* e à *Comissão Organizadora*, a possibilidade de falar perante o plenário do Congresso sobre o **@pha.Boletim** cujo projecto tenho o prazer de coordenar.

De imediato, começo por informar que se encontra a partir de hoje disponível na Internet o n.º 2 do @pha.boletim, e que no átrio se encontra um computador a partir do qual se pode aceder ao título que hoje é lançado, bem como àquele que foi há já pouco menos de um ano.

No *Secretariado* do Congresso, podem ser ainda consultadas duas edições impressas dos referidos números, coisa que serve para mostrar que os mesmos foram concebidos com a preocupação de facilitar a sua impressão pelo utilizador. Também a sua edição em CD-ROM está prevista, e igualmente no *Secretariado* encontra-se um CD onde os dois títulos se encontram gravados, podendo o mesmo ser aí requisitado durante os dias de duração do Congresso, a fim de ser copiado por quem se fizer acompanhar de um computador com gravador de CD, ou com uma *pen drive*.

Como refiro no resumo da presente comunicação, considero importante que a Comunidade dos historiadores e dos estudiosos da arte se inteire deste projecto, não só porque é a ela que o mesmo se dirige, mas também porque julgo que o crescimento e a mobilização que se vêm registando na nossa disciplina, e de que todos somos testemunhas, não pode fundamentar-se e progredir tomando unicamente por base o surto de formação especializada, o *boom* de investigação científica realizada ou mesmo o ciclo de dinâmica organizacional. Para lá da relevância destes aspectos, que se situam, por assim dizer, a montante, há que considerar, igualmente, a jusante, a gestão dos resultados do trabalho científico e do esforço organizativo, criando os canais que permitam que esses mesmos resultados apareçam perante a comunidade científica e perante a sociedade em geral, sob pena da investigação, a prazo, estagnar, soterrada sob a torrente dos seus próprios resultados.

Foi justamente com o intuito de contribuir para o alargamento desse tipo de canais, que foi concebido e concretizado o projecto do Boletim Interactivo da APHA. A comunicação que se segue, pretende explicitar o seu projecto perante a comunidade aqui reunida, e fazer saber que a sua preocupação central é clara e simples: colocar-se à disposição da comunidade científica e contribuir para a difusão e a reflexão da investigação em História da Arte.

O Boletim Interactivo da APHA

... e a difusão da investigação em História da Arte

Sumário

- Gênese
- Definição do projecto
- Utilização
- Interactividade
- Demonstração
- Futuro
- Equipa Editorial
- Agradecimentos

Gênese

- II Congresso Internacional da APHA (Seminário do Vêtor - 14 e 17.11.2007)
- Assembleia Geral APHA (PLUC - 19.10.2008)
- Reunião Fundacional (PLUC - 20.11.2008)
- Apresentação do Nº 1 (Grémio de Pêloso - 22.12.2008)



Gênese



www.apha.pt/boletim

Definição do Projecto

- Considerações Gerais
- Modelo Conceptual
- Finalidades
- Objectivos
- Processo

Definição / Considerações Gerais

- Crescimento e dinamização da Associação
- Surto de investigação em História da Arte
- Internacionalização da investigação
- Revisão contínua dos conhecimentos
- Rápida mudança dos paradigmas científicos

Definição / Modelo Conceptual

- Plataforma informática entre associados, investigadores, estudiosos e aficionados da arte
- Instância intermédia entre a produção académica (*dissertações*) e a publicação (*livros*)
- Canal difusor da investigação científica
- Fórum de debate e de permuta de ideias

Definição / Finalidades

- Promover as obras e os valores artísticos de todas as épocas e culturas
- Fomentar o crescimento da História da Arte
- Pensar a investigação em História da Arte
- Contribuir para o desenvolvimento de uma História Portuguesa da Arte

Definição / Objectivos

- Divulgar trabalhos científicos e académicos
- Analisar problemas do estudo de uma dada obra de arte
- Apresentar e discutir metodologias de abordagem ao fenómeno artístico
- Promunciar-se sobre actividades e problemáticas científicas
- Publicitar congressos, conferências, colóquios e debates
- Ligar-se a organismos nacionais e internacionais afins

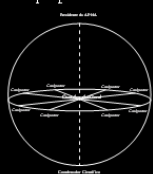
Definição / Processo

- Criação de uma *Equipa Editorial*, sob os auspícios da Presidente da APHA
- Criação de uma lista de assuntos e de temas
- Organização de *dossiers* temáticos
- Concepção de um Nº 0 de circulação interna
- Afniação do Nº 0 e sua edição como Nº 1

Futuro

- Boletim nº 3 (extraordinário): *Actas do III Congresso Internacional da APHA*
- Boletim nº 4: *Arte e Paisagem*
- Boletim nº 5: *História da Arte (?)*
- Obter ISSN
- Edição em CD-ROM
- Edição em Papel

Equipa Editorial



Órgão de imprensa da Associação Portuguesa de História da Arte - Boletim da APHA, Rua Garcia Resende, 100, 1050-108 Lisboa
Coordenador Geral: José Guilherme Abreu - Boletim nº 3: José Guilherme Abreu, Boletim nº 2: Susana Maria Aires
Câmara de Imprensa Nacional (coordenadora) - José Resende, António Luís de Almeida, Sara Caneiro, Carlos Alberto, Manuel, Ana Isabel
Editor: Maria Helena, Luís Soares, César, Susana, Rui, Teresa

Importa, desde já observar que não constitui objectivo do Boletim substituir-se à publicação do trabalho científico em livro, modalidade esta que, juntamente com os Congressos e Colóquios, gerais ou especializados, deverá continuar a constituir o destino adequado e mais desejável de formalização e de apresentação dos resultados da investigação científica. Contrariamente, a esse nível, as preocupações do Boletim são unicamente a de se conceber como uma instância intermédia entre o trabalho científico e a sua publicação, proporcionando um meio de apresentação de trabalhos e de pesquisas, nomeadamente reportando-se a dissertações académicas, que a maior parte das vezes, de outro modo, encontram dificuldade em dar-se a conhecer.

Outro aspecto a salientar, é a abertura do Boletim à recepção de propostas de colaboração, que se enquadrem dentro do âmbito temático que constitui o de cada um dos seus números, importando desde já assinalar que os únicos critérios de selecção de trabalhos serão sempre, e só, os do rigor científico, da honestidade intelectual e da articulação com os conteúdos temáticos dos sucessivos boletins.

Prende-se este aspecto com a vocação interactiva que um Boletim on-line não pode deixar presentemente de ter, tirando partido das facilidades de comunicação e de edição que as tecnologias da informação oferecem.

Para tanto, importa registar o endereço de *e-mail* do boletim: boletim@apha.pt É para aí que devem ser endereçadas as propostas de colaboração, bem como as diversas sugestões que cada utilizador achar por bem propor.

O caminho encontra-se, pois, aberto. Resta-nos dirigir o convite a todos os historiadores e estudiosos da arte para nos contactar, enviando sugestões e propostas de colaboração.

E no sentido inverso, através do site da APHA (www.apha.pt) iremos manter um canal de informação activo e actualizado sobre o @pha.Boletim, anunciando o lançamento das suas sucessivas edições, assim como os temas dos números em preparação.

José Guilherme Abreu
Coordenador Geral do

@pha.Boletim. Publicação Electrónica da APHA
III Congresso Internacional da APHA
Porto, 17 de Novembro de 2004

Agradecimentos

- Direcção da APHA
- DCTP - FLUP
- Galeria do Palácio
- Colaboradores
- Colegas da *Equipa Editorial*
- Empresa que gere o *site* da APHA

boletim@apha.pt