

**Autores:**

Ricardo Jorge Nunes da Silva  
Teresa Desterro

**Título:**

*O Retábulo de Santa Catarina da Capela do Leão em Alpedrinha*

**Resumo:**

O retábulo-mor da capela do Leão de Alpedrinha, é um dos raros exemplares quinhentistas que chegou até nós na íntegra, conservando-se ainda os nove painéis que o compõem e parte da máquina retabular, não obstante se encontrar na actualidade desmembrado e apeado do local de origem.

Trata-se de um retábulo dedicado a Santa Catarina, obra mecénática dos descendentes do cardeal D. Jorge da Costa, comumente designado por Cardeal de Alpedrinha, figura proeminente da cultura portuguesa na transição do século XV para o XVI.

Apesar dos repintes a que alguns dos painéis foram sujeitos ao longo das várias intervenções sofridas e da completa omissão documental relativa à sua feitura, parece-nos poder filiar a sua realização em algum dos círculos pictóricos andaluzes da segunda metade de Quinhentos, de tal modo são notórias as afinidades estilísticas relativamente a determinadas obras coevas produziads no sul de Espanha.

Pelo contrário, não nos parece possível associá-lo a nenhuma das "escolas" de pintura portuguesa da mesma época, embora se detecte claramente a intervenção de diversas mãos na sua execução, em virtude do desigual nível composicional e pictórico que os diversos painéis evidenciam.

Mais do que respostas definitivas - em preparação para uma fase ulterior deste trabalho - procurar-se-á na breve análise que faremos deste conjunto retabular chamar a atenção para a importância do seu estudo numa perspectiva transdisciplinar, uma vez que só uma abordagem globalizante do mesmo nos permitirá dissipar alguma nebulosa que neste momento ainda envolve a sua compreensão.