

Autor:

Victoriano Nodar Fernández

Título:

La cabecera de la Catedral de Santiago: un espacio abierto a la comunidad benedictina de Antealtares. (1075-1088)

Resumo:

La primera campaña de la catedral de Santiago (1075-1088), en la que se construye una parte importante de la cabecera de la misma, había sido tratada por la historiografía tradicional como un momento de ensayo de fórmulas artísticas llegadas del extranjero, minimizando su originalidad y obviando el complejo contexto histórico y social en el que se genera. El programa iconográfico que presenta su escultura, lejos de ser un mero repertorio de temas tomados de la escultura francesa coetánea, se plantea como un verdadero *speculum monachorum* con un fuerte trasfondo reformista. A través de este se insistía en las ideas de acecho del pecado y la penitencia a un público monacal que no era otro que la vecina comunidad benedictina de Antealtares que utilizaría esta parte de la cabecera como iglesia, tal y cómo había quedado pactado en la conocida “Concordia” entre el abad del monasterio, Fagildo, y el obispo Diego Peláez, que da inicio a la construcción de la obra románica.