

PRESERVAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA

(<http://www.apha.pt/boletim>) Dezembro, 2007

Editorial (2 pp.), José Guilherme Abreu

Apresentação (2 pp.), Lúcia Almeida Matos

CONSIDERAÇÕES PRELIMINARES

Da Preservação à História da Arte Contemporânea: Intenção Artística e Processo Criativo (6 pp.), *Rita Macedo*

ÁREAS DE INTERVENÇÃO

Tintas sintéticas em obras contemporâneas da colecção do Museu da FBAUP: uma análise química (10 pp.), *Ana Martins e Sandra Saraiva*:

FILMES E VIDEOS DE ARTISTAS: Características gerais dos suportes e problemas de conservação relacionados (16 pp.), *Andreia Magalhães*

CONSERVAÇÃO E MUSEUS

Proposta para um modelo de catalogação como estratégia de gestão e conservação de obras de arte de imagem em movimento (42 pp.), *Andreia Magalhães*

A Conservação da Arte Contemporânea: Um novo desafio para os museus (9 pp.), *Maria Jesús Ávila*

Casos de Estudo (10 pp.), *Maria Jesús Ávila*

- Caso nº 1: Joaquim Rodrigo, *Sem Título* (1958)
- Caso nº 2: Helena Almeida, *Sem Título* (1969)
- Caso nº 3: José Escada, *Dans le Plage* (1968)

UM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO: ALGUMAS ACÇÕES

O Centro de Investigação para a Conservação da Arte Contemporânea (8 pp.), *Lúcia Almeida Matos*

Reconstrução de uma instalação com luzes néon de 1972 na FBAUP: um caso de estudo (6 pp.), *Filipe Duarte*

“Conservar Arte Contemporânea”, um curso de Verão da Universidade Júnior no Porto (4 pp.), *Ana Martins*

Recovering the Collection of the Fine Arts Museum of the University of Porto: the Modern and Contemporary artworks (4 pp.), *Lydia Beerkens e Filipe Duarte*



@pha.Boletim é uma publicação interactiva on-line da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte; Coordenador da Equipa Editorial: José Guilherme Abreu; Coordenador Científico do nº 5: Lúcia Almeida Matos; Equipa Editorial: Carlos Novais de Matos, Celso Santos, Irene Ribeiro, José Ferrão Afonso, Laura Castro, Lúcia Almeida Matos, Lúcia Rosas, Luísa Garcia Fernandes; Colaboradores neste número: Ana Martins, Andreia Magalhães, Filipe Duarte, Lydia Beerkens, Maria Jesús Ávila, Rita Macedo e Sandra Saraiva. Capa a partir de escultura de Joaquim Machado, *Escultura*, 1972, Epoxy reforçada com fibra de vidro, 98 x 200 x 28 cm, Prova de Agregação, Colecção FBAUP; Design Gráfico: Susana Matos Abreu; Redacção e Administração: E-mail boletim@apha.pt ; Propriedade: Associação Portuguesa de Historiadores da Arte; Presidente da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte: Susana Matos Abreu