

PRESERVAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA

(<http://www.apha.pt/boletim>) **Dezembro, 2007**

Editorial (2 pp.)

José Guilherme Abreu

Apresentação (2 pp.)

Lúcia Almeida Matos

1. CONSIDERAÇÕES PRELIMINARES

**Da Preservação à História da Arte Contemporânea:
Intenção Artística e Processo Criativo** (6 pp.)

Rita Macedo:

2. ÁREAS DE INTERVENÇÃO

**Tintas sintéticas em obras contemporâneas da colecção do Museu da FBAUP: uma
análise química** (10 pp.)

Ana Martins e Sandra Saraiva:

FILMES E VIDEOS DE ARTISTAS:

Características gerais dos suportes e problemas de conservação relacionados (16 pp.)

Andreia Magalhães

3. CONSERVAÇÃO E MUSEUS

**Proposta para um modelo de catalogação como estratégia de gestão e conservação de
obras de arte de imagem em movimento** (42 pp.)

Andreia Magalhães

A Conservação da Arte Contemporânea: Um novo desafio para os museus (9 pp.)

Maria Jesús Ávila

Casos de Estudo (10 pp.)

- **Caso nº 1: Joaquim Rodrigo, *Sem Título* (1958)**
- **Caso nº 2: Helena Almeida, *Sem Título* (1969)**
- **Caso nº 3: José Escada, *Dans le Plage* (1968)**

Maria Jesús Ávila

4. UM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO: ALGUMAS ACÇÕES

O Centro de Investigação para a Conservação da Arte Contemporânea (8 pp.)

Lúcia Almeida Matos

Reconstrução de uma instalação com luzes néon de 1972 na FBAUP: um caso de estudo (6 pp.)

Filipe Duarte

“Conservar Arte Contemporânea”, um curso de Verão da Universidade Júnior no Porto (4 pp.)

Ana Martins

Recovering the Collection of the Fine Arts Museum of the University of Porto: the Modern and Contemporary artworks (4 pp.)

Lydia Beerkens

Filipe Duarte
